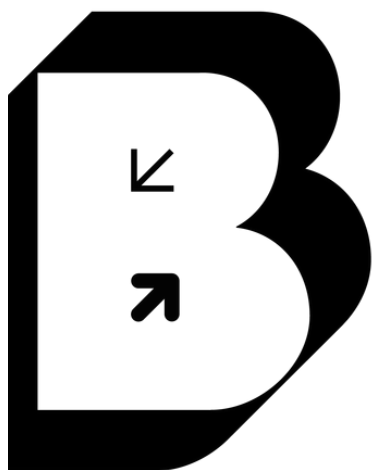




Œuvre présentée dans l'exposition Dans l'oeil © Aapo Huhta

2026 - 2027 : La Bibliothèque célèbre le Bicentenaire de la photographie

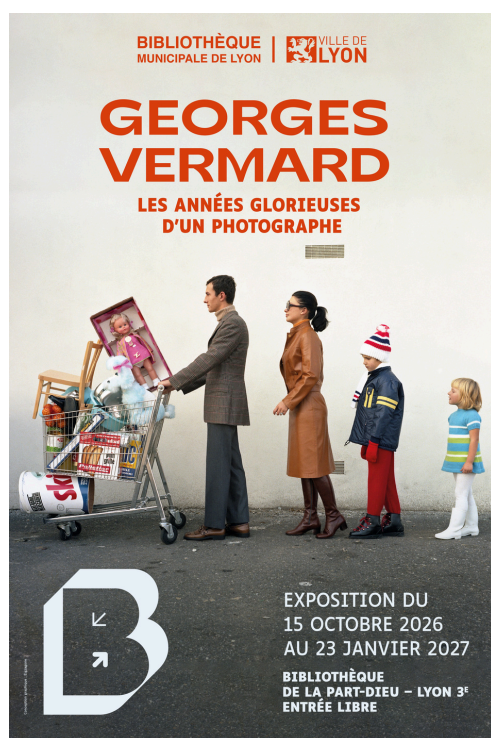


CONTACTS PRESSE

Geneviève CHOVET : gchovet@bm-lyon.fr / 04 78 62 18 11
Blandine PRIOUR-EVEN : bpriour-even@bm-lyon.fr / 04 78 62 18 12
Laura HAND : lhand@bm-lyon.fr / 04 78 71 13 35

De l'automne 2026 à l'été 2027, la BmL participe au Bicentenaire national de la photographie, porté par le ministère de la Culture, en proposant trois expositions accompagnées d'une programmation culturelle.

À cette occasion, la Bibliothèque met en dialogue son patrimoine photographique avec les enjeux artistiques, historiques et documentaires du médium. Ce rendez-vous national est l'occasion de valoriser des collections rarement présentées au public, de faire découvrir la diversité de la photographie (de ses origines à la création contemporaine) et de réaffirmer le rôle des bibliothèques dans la préservation, la diffusion et la transmission de ce patrimoine. À travers trois expositions complémentaires, la BmL invite ainsi le public à (re)découvrir la photographie sous des regards multiples, des grands bouleversements du XXe siècle aux formes les plus contemporaines de la création.



Georges Vermard Les glorieuses années d'un photographe

du 15 octobre 2026 au 16 janvier 2027
Bibliothèque de la Part-Dieu - Espace Patrimoine

Premier photographe de la presse quotidienne lyonnaise à entrer dans les collections de la Bibliothèque municipale de Lyon, Georges Vermard y occupe une place singulière. Acquis en 1990, son fonds est constitué de près de 15 000 photographies présentant la vie et les mutations sociétales de Lyon des années 1950 à 1970.

Disparu en février 2025, Georges Vermard est aujourd'hui honoré à travers une grande rétrospective qui révèle autant son regard de journaliste que son sens de la composition, son humour discret et son profond humanisme.

Organisée autour de huit grandes thématiques (société de consommation, urbanisme, mode, sport, spectacles, vie quotidienne ou encore grands événements lyonnais) l'exposition retrace les transformations d'une ville et d'une société en pleine mutation. Elle rappelle également combien la photographie de presse constitue aujourd'hui une source historique essentielle pour comprendre notre passé récent.

© Georges Vermard





Dans l'œil

Collection contemporaine d'art de la BmL

Du 3 novembre 2026 au 27 février 2027

Bibliothèque de la Part-Dieu – La Galerie

Cette sélection inédite de plus d'une centaine de photographies, estampes, objets et livres d'artiste révèle la richesse d'un fonds exceptionnel constitué depuis plus de trente ans à partir de l'héritage de la Fondation nationale de la photographie et de l'artothèque. Cette collection est depuis toujours enrichie.

« Dans l'œil » invite à une déambulation libre, affranchie de tout parcours imposé et de toute lecture chronologique. Les œuvres se répondent et tissent des correspondances autour de grandes thématiques : la matière, le corps, l'intime, les rituels, les objets, l'infiniment grand et l'infiniment petit, les périls, le verbe et la lettre.

Deux espaces immersifs sont consacrés pour l'un, à la couleur bleue, inspiré de Bleuets de Maggie Nelson et de l'histoire industrielle lyonnaise et l'autre « Les étoiles savent-elles nager ? » invitant à la contemplation des horizons, des étoiles et de soi.

Le parcours est ponctué de lectures, de musiques et de créations sonores. Des visites sont adaptées pour les publics empêchés avec des cartels sensibles à disposition. Une proposition est faite aux enfants afin qu'ils s'emparent des œuvres.

« Dans l'œil » est inscrite dans le programme « Résonance » de la Biennale d'art contemporain 2026 « Passer d'un rêve à l'autre », inspirée par Robert Filliou. « L'art, c'est la vie ».



© Samuel Fosso



© Stephan Gladieu



Y'a pas photo

L'histoire d'une réinvention perpétuelle : les paradigmes photographiques

Du 11 mars au 31 mai 2027

Bibliothèque de la Part-Dieu

Cette exposition propose un parcours au cœur de la collection photographique de la BmL. Constituée grâce à l'intégration en 1994 du fonds de la Fondation nationale de la photographie, cette collection rassemble des œuvres majeures de pionniers et de grands noms et est régulièrement enrichie.

« Y'a pas photo » interroge les enjeux techniques, esthétiques, conceptuels, sociaux et artistiques de la photographie depuis ses origines jusqu'à ses expressions les plus actuelles. Elle explore ainsi la réinvention perpétuelle de ce médium. Structurée en quatre temps, des premiers procédés photographiques aux propositions de la création contemporaine, « Y'a pas photo » confronte les époques, les styles et les approches.

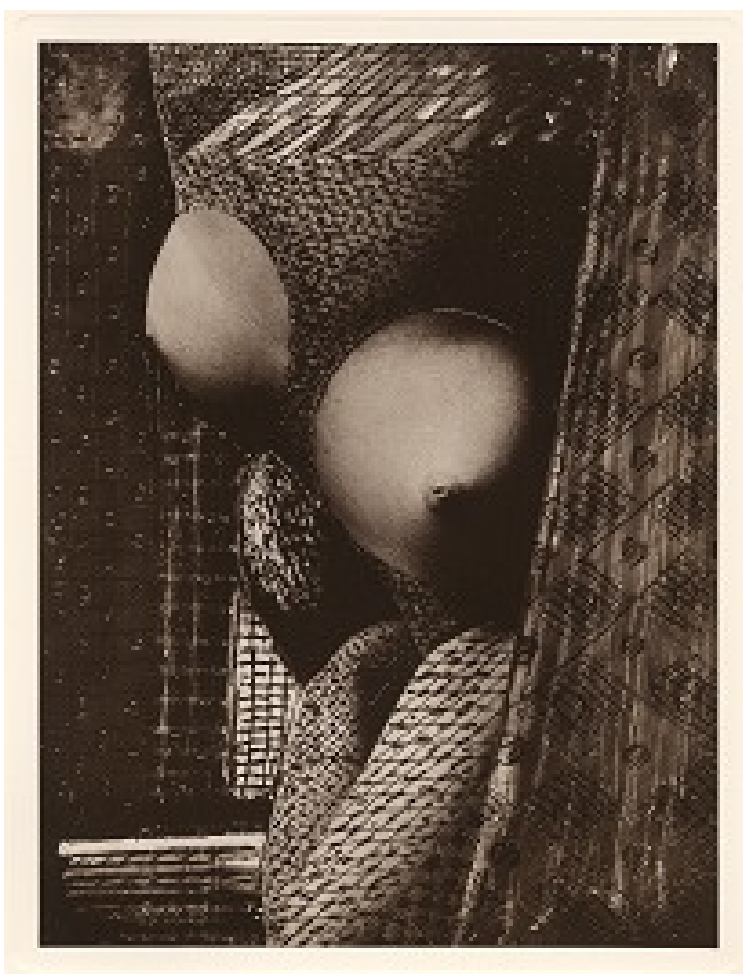
La BmL prêtera aussi des œuvres au MACLYON pour une exposition en vue d'un dialogue avec les pièces du musée en 2027.



De gauche à droite :

© Daïdo Moriyama

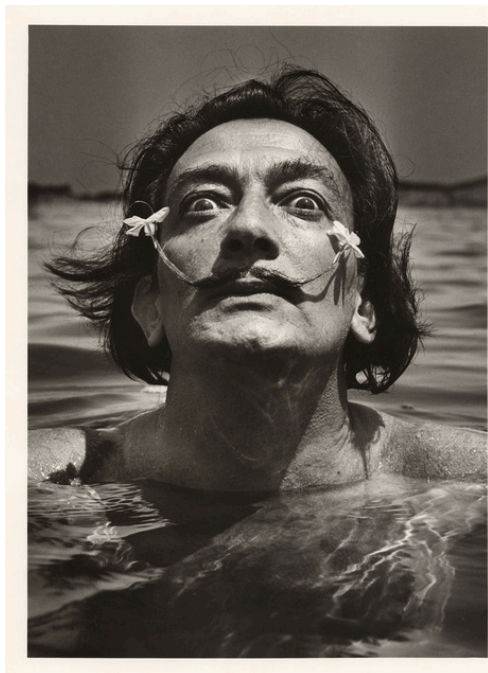
© Brassai





La Bibliothèque municipale de Lyon conserve d'importantes collections photographiques patrimoniales : des tirages, des plaques photographiques et des archives d'artistes du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Ces fonds sont constitués et enrichis par des acquisitions, des dons (Jacqueline Salmon, Jean-Baptiste Carhaix pour les derniers intégrés) et des dépôts. Ils témoignent de la richesse de cet art, de son histoire et de son évolution. Ils comptent déjà plus de 19 000 documents inventoriés dont 7 434 tirages photographiques et 11 737 plaques photographiques. Ils incluent notamment un remarquable ensemble d'autochromes (procédé emblématique des débuts de la photographie couleur) avec de grands noms : les Frères Lumière, Fernand Arloing et Gabriel Bargillat pour ne citer qu'eux.

Parmi les pièces les plus remarquables figurent notamment celles de Félix et Paul Nadar, August Sander, Robert Doisneau, William Klein, Daïdo Moriyama, Erwin Olaf ou Samuel Fosso.



© Jean Dieuzaide



© BmL

En 2023, la Bibliothèque municipale de Lyon a enrichi ses collections photographiques par l'acquisition d'un daguerréotype présenté comme la plus ancienne photographie connue de Lyon. Réalisé au tout début des années 1840, ce cliché représente l'ancien pont du Change, construit au XI^e siècle sur la Saône, dans l'axe de l'église Saint-Nizier et de la place du Change (aujourd'hui place d'Albon). Ce document patrimonial d'une grande rareté constitue un témoignage exceptionnel des premiers temps de la photographie et de l'histoire urbaine lyonnaise. Il s'inscrit dans une politique d'enrichissement des collections photographiques de la Bibliothèque, qui avait déjà acquis en 2020 un autre daguerréotype représentant le chantier du nouveau pont du Change vu depuis la colline de Fourvière, vers 1845. Cette nouvelle acquisition renforce ainsi la conservation et la valorisation du patrimoine photographique lyonnais.

La photographie occupe également une place importante dans les collections empruntables de la bibliothèque avec plus de 520 tirages conservés à l'artothèque et plus de 80 séries de photographies proposées aux collectivités.



Photographes en Rhône-Alpes (PRA) est la bibliothèque numérique de référence consacrée au patrimoine photographique de la région. Librement accessible en ligne, elle rassemble aujourd'hui 112 678 photographies issues des collections de la Bibliothèque municipale de Lyon. La plateforme valorise des fonds de photographes professionnels et amateurs, des archives de presse, des collections patrimoniales, des cartes postales et des dons de particuliers, offrant un témoignage exceptionnel de l'histoire, des paysages, de l'architecture, de la vie sociale et culturelle de la région. En constante évolution grâce à de nouvelles acquisitions et contributions, PRA constitue une ressource majeure pour les chercheurs, les journalistes, les éditeurs, les passionnés d'histoire locale et le grand public.

Parmi les collections emblématiques de la plateforme, figurent notamment :

- le fonds **Jules Sylvestre**, consacré à plus d'un siècle de vie lyonnaise (1840 - 1960) ;
- le fonds de **Lyon Figaro**, qui documente l'actualité régionale de 1977 à 2006 ;
- le fonds **Georges Vermard**, témoin de l'après-guerre et des grandes transformations de Lyon ;
- les photographies de **Josette Vial**, **Marcelle Vallet** ou encore **Didier Nicole** ;
- ainsi que d'importantes collections de cartes postales et de photographies amateurs retraçant l'histoire du territoire.



Visuels de haut en bas et de gauche à droite :
Crue du Rhône en 1896 (?) Fonds Sylvestre © BmL
Carte postale - dépôt légal © BmL
Manifestation des gilets jaunes par Yves Jalibert © BmL

