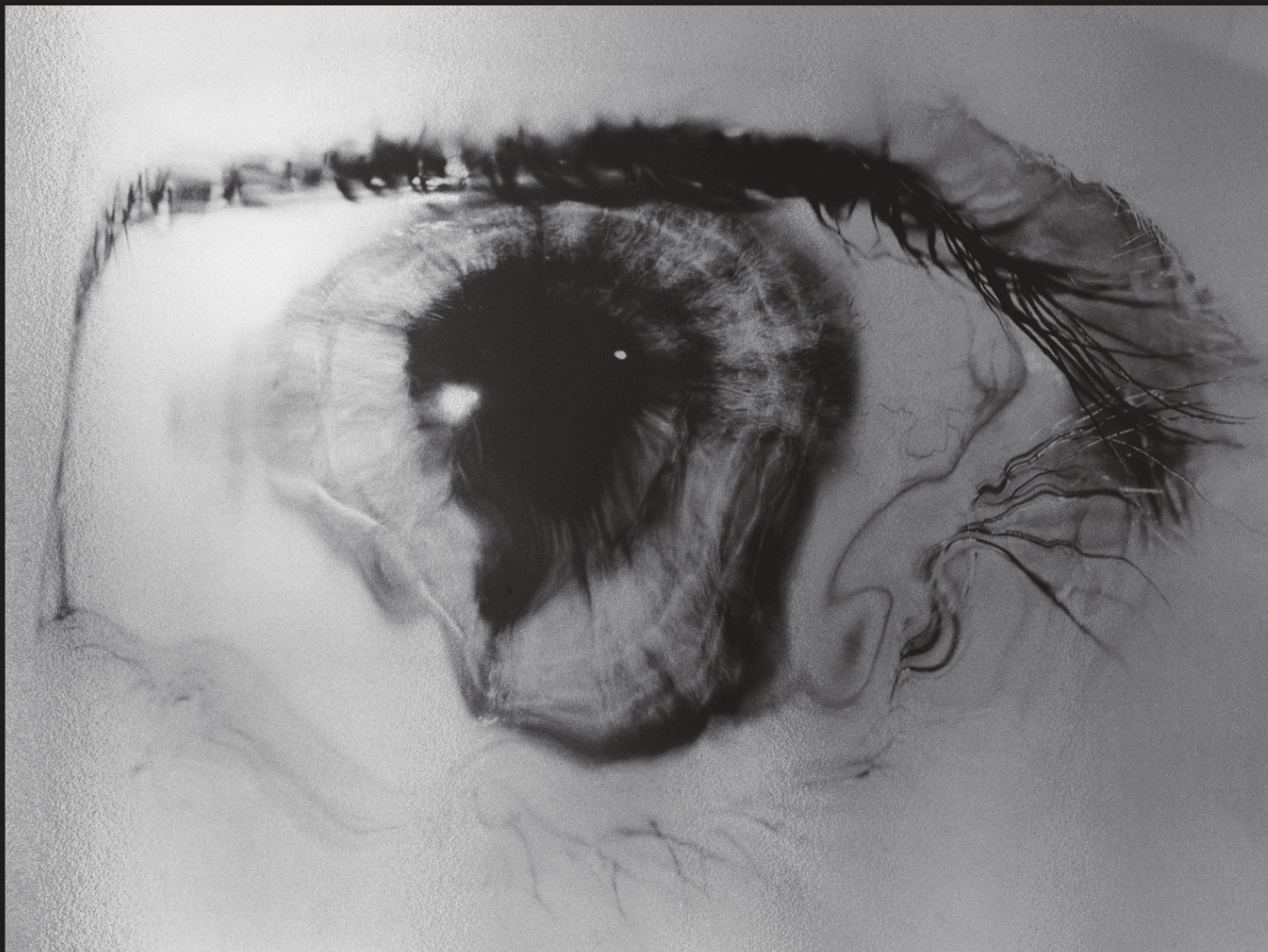


**BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE DE LYON**



03.11.26 → 27.02.27
la galerie bibliothèque
part-dieu — lyon 3^e
entrée libre



© Aspo Hüta

dans l'œil

**exposition — collection d'art
contemporain de la bml**

dossier de presse




**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*




Résonance
19^e Biennale de Lyon
Art contemporain

contacts presse

Geneviève Chovet

gchovet@bm-lyon.fr / 04 78 62 18 11

Blandine Priour-Even

bpriour-even@bm-lyon.fr / 04 78 62 18 12

Laura Hand

lhand@bm-lyon.fr / 04 78 71 13 35

Dans l'œil : collection d'art contemporain de la BmL

Du 3 novembre 2026 au 27 février 2027

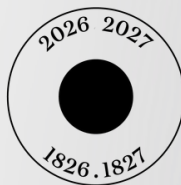
Bibliothèque de la Part-Dieu – La Galerie

INAUGURATION LE 3 NOVEMBRE À 18H



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



visuel : Mizukaburi Yonekawa, Tome, Miyagi Prefecture, Japan, 2015 © Charles Fréger



sommaire



- **présentation de l'exposition p. 4**
- **parcours**
 - **Intime matière, Rituels p. 5**
 - **Bleus, Kora Corps p. 6**
 - **Livres d'artistes, Les étoiles savent-elles nager ? p. 8**
 - **Les modernes, Périls p. 9**
 - **Objets de mon affection, Les yeux brouillés, p. 10**
 - **Au pied de la lettre, L'éclair me dure p. 12**
- **le programme culturel autour de l'exposition p. 14**
- **célébrer les regards avec le bicentenaire de la photographie p. 15**
- **les collections de la BmL p. 16**

présentation de l'exposition

La Bibliothèque municipale de Lyon abrite une importante collection patrimoniale d'œuvres contemporaines, à la fois méconnue et singulière. Constituée lors de l'intégration des fonds de l'artothèque et de la Fondation nationale de la photographie, la collection s'enrichit depuis les années 1990 au fil de recherches, de rencontres, de réflexions et d'audaces.

L'exposition « Dans l'œil » présente en douze parties une sélection d'œuvres conservées dans les réserves de la Bibliothèque.

Photographies, estampes, objets ou livres d'artistes, toutes les œuvres exposées appartiennent à la famille des multiples : des créations originales existant en plusieurs exemplaires. « Dans l'œil » rend visibles des artistes qui choisissent d'expérimenter le multiple, notamment pour des raisons esthétiques, économiques et de démocratisation de l'art.

Sans présentation chronologique ni parcours imposé, l'exposition a été conçue pour permettre à chacun·e de déambuler à sa guise. Des affinités thématiques entre les œuvres ont justifié leur regroupement par ensembles, composant une sorte d'archipel, où l'œil, petit ou grand, s'émancipe et dérive : autant d'espaces à habiter du regard.

En résonance avec la 18^e Biennale d'art contemporain de Lyon, « Passer d'un rêve à l'autre », « Dans l'œil » invite à circuler entre les mondes, de perception en perception, et à s'emparer de l'art comme d'une matière vivante, qui touche et déplace. Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027.

LA SCENOGRAPHIE

Scénographe diplômée de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de l'ENSA Paris-Belleville, Bérénice Moulin accompagne depuis plus de dix ans les institutions culturelles dans la conception et la réalisation d'expositions. Pour Dans l'œil, elle imagine une scénographie sobre et audacieuse, où contrastes, matières et réemploi nourrissent une écriture inventive au service des œuvres et du parcours de visite.

parcours

INTIME MATIÈRE

Artistes présentés : Joseph Beuys, Louise Bourgeois, Sophie Calle, Jean Dubuffet, Erwin Olaf, Jean-Michel Othoniel, Giuseppe Penone, Alix Cléo Roubaud, Lionel Sabatté, Kiki Smith, Pierre Soulages, Aapo Huhta, Elsa Werth, Daisuke Yokota

Quatorze artistes explorent la matière comme un espace d'expérimentation, de transformation et de mémoire. Souffle, poussière, peau, produits chimiques, matériaux détournés ou images collectées : les artistes s'emparent de matières, parfois inattendues, pour faire émerger des formes nouvelles.

Parmi ces matières incarnées, l'intime occupe une place singulière : empreinte d'un corps, trace d'une peau, mémoire d'un lieu ou d'un geste, il devient une matière artistique et ouvre l'expérience individuelle à une dimension collective et universelle.

Entre corps, mémoire et transformation, ces œuvres rappellent que l'Art peut naître de tout — et que toute matière peut devenir Art.

RITUELS

Artistes présentés : Charles Fréger, Dorothy Iannone, Urs Lüthi, Mathieu Pernot.

Jeter du riz pour s'attirer les bonnes grâces des divinités de l'eau, rassurer les esprits, danser, réinventer son propre corps ou brûler un lieu habité : dans toutes les sociétés, les rites accompagnent les individus et structurent leur relation à la communauté.

Associés aux mythes qui racontent les origines du monde, des dieux et des héros, les rituels accompagnent les grandes étapes de l'existence, de la naissance à la mort. Ils établissent une connexion avec le sacré et donnent forme à des croyances et à des valeurs collectives.

Les artistes présentés s'emparent de ces pratiques symboliques de manière très diverse. Photographie, interprétation d'un récit mythologique, danse ou travestissement deviennent autant de façons d'interroger notre rapport au collectif, au sacré et aux grandes questions existentielles : pourquoi la vie ? Pourquoi la mort ?

BLEUS

Artistes présentés : Dominique Blais, Daniel Buren, Bertrand Lavier, Natacha Lesueur, Clémentine Mélois, Jacques Monory, Françoise Pétrovitch, François Righi, Pierre Soulages, Bram Van Velde.

« Je suis tombée amoureuse d'une couleur — la couleur bleue, en l'occurrence — comme on tombe dans les rets d'un sortilège et je me suis battue pour rester sous son influence et m'en libérer, alternativement. »

Maggie Nelson, *Bleuets*

Dix artistes sont réunis autour d'une couleur à la fois familière et insaisissable. Du bleu des pigments anciens - azurite, lapis-lazuli, indigo - aux expériences d'Yves Klein et son *International Klein Blue*, le bleu traverse l'histoire de l'Art comme matière, lumière, signe et sensation.

Tantôt couleur du ciel et des profondeurs, du sacré comme de la mélancolie, le bleu est sombre, lumineux, ludique, addictif ou mystérieux. Il se transforme selon les époques, les techniques et les regards. À travers des œuvres très différentes, *Bleus* explore cette couleur dans toutes ses contradictions et invite à se laisser, à son tour, « mordre » par le bleu.

KORA CORPS

Artistes présentés : Brassaï, Jean-Marc Cerino, Françoise Huguiet, André Kertész, William Klein, Natacha Lesueur, Annette Messenger, Pierre Molinier, Agnès Pétri

Selon la légende, l'artiste antique Kora de Sicyone aurait tracé sur un mur le contour de l'ombre de son amant avant son départ, afin d'en conserver la trace. Le premier portrait du corps humain serait ainsi né de l'amour et de l'absence.

Cette histoire fait du corps, dès l'origine, un sujet artistique ainsi qu'un lieu de mémoire, de désir et de représentation.

Dans l'art contemporain, le corps demeure un puissant champ de force et de contestation. À travers des mises en scène photographiques, les œuvres questionnent les stéréotypes, la violence du regard, les rôles attribués aux femmes et les représentations du genre.

Le corps peut s'affirmer dans sa diversité et sa vulnérabilité ou disparaître jusqu'à devenir une absence. Réduit à un crâne anonyme, il évoque le memento mori et rappelle notre finitude.



Namahage 5 Oga, Akita Prefecture, Japan, 2013 © Charles Fréger

LIVRES D'ARTISTES

Artistes présentés : Christian Boltanski, Dieter Roth, Edward Ruscha, Daniel Spoerri

« Le livre d'artiste n'est pas un livre d'art. Le livre d'artiste n'est pas un livre sur l'art. Le livre d'artiste est une œuvre d'art. »
Guy Schraenen

Le livre d'artiste, ou artist's book, apparaît avec l'émergence des avant-gardes des années 1960-1970, aux États-Unis comme en Europe.

Pensé notamment comme un moyen de démocratiser l'art, il est sériel, vendu au prix d'un livre ordinaire, ni signé ni numéroté et conçu à partir de matériaux modestes. L'artiste intervient souvent à chaque étape de sa réalisation.

Au milieu des années 1990, la Bibliothèque municipale de Lyon acquiert cette nouvelle typologie d'œuvres, enrichissant ainsi ses collections.

Cette vitrine présente quelques figures inspirantes et fondatrices.

LES ÉTOILES SAVENT-ELLES NAGER ?*

Artistes présentés : Leïla Brett, Caroline Corbasson, Andréa Montano, SMITH, Hiroshi Sugimoto

Ici, l'horizon est une ligne de séparation et de liaison entre la mer et le ciel, entre le visible et l'invisible, entre l'Homme et l'univers. Cet espace explore les représentations du ciel et les manières dont les artistes contemporains s'emparent de l'imaginaire scientifique. Images et instruments d'observation réappropriés, photographies documentaires d'environnements lointains ou évocations de constellations composent un paysage où Art et Science se rencontrent.

La Chevelure de Bérénice, les étoiles, les nanoparticules, du vertige de l'infiniment grand à celui de l'infiniment petit, les œuvres interrogent notre place dans l'univers.

Au centre de cet espace, l'humain est à la fois observateur et observé, celui qui peut s'asseoir là, regarder « danser les étoiles » et s'étonner de leurs mystères.

*Caroline Corbasson, Something Moves, 2025.

LES MODERNES

Artistes présentés : Jean Arp, Max Ernst, Jean Fautrier, Francis Ponge, Sam Francis, Pierre Guyotat, André Masson

L'art moderne, de 1860 à 1960, précède l'art contemporain. Il se caractérise notamment par le rejet de l'académisme et la rupture avec la tradition.

Le livre illustré, également appelé « livre de dialogue » ou « livre de peintre », témoigne particulièrement de cette volonté de faire dialoguer les arts. Il associe écrivains, poètes et artistes et mobilise les savoir-faire des métiers du livre : reliure, typographie, gravure et autres techniques.

En 1996, au moment de l'ouverture de l'artothèque, la bibliothèque de la Part-Dieu poursuit la conservation et la valorisation de sa collection d'art moderne. Elle intègre notamment dans ses fonds des ouvrages de bibliophilie et des estampes d'artistes internationaux, parmi lesquels Max Ernst et André Masson. On rappelle l'importance de l'histoire des collections et les liens étroits entre livre, Art et patrimoine au sein de la Bibliothèque municipale de Lyon.

PÉRILS

Artistes présentés : Éric Baudelaire, Alix Delmas, Robert Filliou, Françoise Huguier, Valérie Jouve, Sebastião Salgado, Lisa Sartorio, Lois Weinberger

Les guerres, les déplacements de populations et les catastrophes écologiques marquent les corps autant que les imaginaires.

Face à ces événements, la mémoire constitue un enjeu essentiel. La recherche historique construit les mémoires collectives tandis que la mémoire individuelle, fragile et vulnérable, conserve les traces des expériences vécues. Les lieux eux-mêmes deviennent porteurs de ces histoires. Hantés par les présences et les absences, chargés d'histoires tues, ils peuvent révéler une vérité, souvent traumatique.

Les artistes de cet espace travaillent à partir de ces traces : photographies de lieux marqués par les conflits, images de guerre, archives ou interventions sur le paysage.

OBJETS DE MON AFFECTION

Artistes présentés : César, Nina Childress, Corinne Fhima, Samuel Fosso, Stephan Gladieu, Suzanne Husky, Miller Lévy, Mrzyk & Moriceau, Martin Parr, Spencer Tunick.

Les objets qui nous entourent, qu'ils soient banals ou extraordinaires, deviennent sous le regard des artistes, une matière à réflexion.

Objets de consommation, marchandises, déchets ou accessoires du quotidien peuvent ainsi se transformer en symboles de nos identités, de nos habitudes et de nos rêves.

Les artistes les réemploient, les détournent, les transforment ou les mettent en scène pour révéler ce qu'ils disent de notre société. Derrière l'apparente banalité des objets se dessinent la standardisation, les excès de la consommation et nos propres contradictions.

Entre déchet et marchandise, besoin et désir, éphémère et nostalgie, ces objets deviennent le miroir de nos démesures, de nos utopies et de nos paradoxes.

LES YEUX BROUILLÉS

Artistes présentés : Pol Bury, Julio Le Parc, Thomas Mailaender, Isabelle Cornaro, Claes Oldenburg.

Joueurs, les six artistes de cet espace déstabilisent le regard. Formes, couleurs et matières deviennent autant de moyens de jouer de la perception et d'inventer de nouveaux langages visuels.

Sérigraphie, bois, verre, phare de voiture, images chinées ou extraites de films, trompe-l'œil géométrique : les œuvres brouillent les frontières entre figuratif et abstrait, clair et flou, fixe et mobile, transparent et opaque.

Le spectateur peut perdre ses repères et entrer dans un territoire visuel inconnu... Brouiller le regard devient alors une manière d'ouvrir de nouvelles possibilités de perception.



John Disoluka Sarkozy - L'homme gobelet, quartier de Matonge Kimpwanza, Kinshasa, RDC, 2020 © Stephan Gladieu

AU PIED DE LA LETTRE

Artistes présentés : Saâdane Afif, Jérémie Bennequin, Franck David, Gil Joseph Wolman, Joël Hubaut, Franck Scurti.

Depuis longtemps, les artistes s'emparent du langage pour le détourner, le fragmenter, le déformer ou le faire sortir du cadre.

Lettres, mots, signes et pictogrammes deviennent ici des matériaux visuels. Ils se répètent, débordent, disparaissent, se transforment... jusqu'à parfois perdre leur sens.

Entre art, poésie expérimentale et jeux graphiques, cette partie de l'exposition met le langage en désordre pour mieux interroger nos habitudes de lecture et nos certitudes.

Quand les mots cessent de dire ce qu'ils sont censés dire, que comprendre ?

L'ÉCLAIR ME DURE*

Artistes présentés : Claudia Fuggetti, Anne et Patrick Poirier, Marina Gadonneix, Mounir Fatmi, Hans Namuth, Arno Rafael Minkkinen.

L'acte créatif peut être envisagé comme un souffle : un moment de rupture qui fissure l'ordre établi et permet à l'inattendu de surgir.

Dans cette partie, les contraires se rencontrent : mouvement et immobilité, ombre et lumière, ordre et désordre. Le chaos n'est plus seulement associé à la catastrophe ; il devient aussi le creuset dans lequel peut se forger l'Art.

Les artistes cherchent, expérimentent, jouent et recommencent. La création apparaît alors comme un processus fait d'essais, de tensions, de ruptures et d'harmonies.

Osmose, rupture, harmonie ?

Peu importe : l'éclair demeure, comme une image de cette vitalité fulgurante qui accompagne l'acte de créer.

*René Char, « L'éclair me dure », dans *Les Matinaux*, 1950.



Lightflower série « Metamorphosis » © Claudia Fuggetti

programmation culturelle

PLEIN LES MIRETTES !

3 octobre – 28 novembre 2026 | Bibliothèque de la Part-Dieu, Département Jeunesse

En résonance avec l'Automne des Gones et en écho à l'exposition de la galerie, « Plein les Mirettes ! » invite petits et grands à découvrir l'art contemporain autrement. Elle met en regard des œuvres issues des deux artothèques de la BmL : les estampes de l'artothèque jeunesse dialoguent avec les multiples de l'artothèque adulte.

QUELQUES RENDEZ-VOUS À RETENIR

L'Exclusion culturelle

Rencontre avec Victorien Bornéat, auteur de « L'Exclusion culturelle », un manifeste pour une riposte populaire, autour de l'accès à l'art contemporain.
13 novembre — 12h30-14h | Bibliothèque de la Part-Dieu

Visites à l'URDLA

Découverte de l'estampe et expérimentation de plusieurs techniques, notamment la taille d'épargne et la taille-douce.
14 et 28 novembre, 12 décembre — 14h30-15h30 | URDLA

Regarder autrement

Une découverte sensorielle de Dans l'œil : les œuvres se touchent et s'écoulent pour une expérience artistique au-delà du seul regard.
12 décembre — 11h-12h | Bibliothèque de la Part-Dieu

No Suicide Act

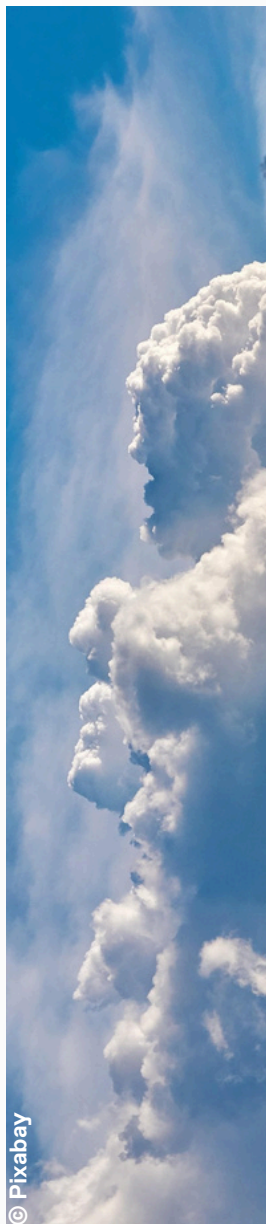
Le duo formé par FanXoa et MadSaxx propose un écho musical à l'œuvre de Nina Childress.
9 janvier — 16h-16h30 | Bibliothèque de la Part-Dieu

Le lieu du bleu

Rencontre avec l'historienne de la littérature Anouchka Vasak, autour du bleu, de l'art et de son livre « Le lieu du bleu ».
12 janvier — 18h30-20h30 | Bibliothèque de la Part-Dieu

Voir le bleu : dialogue entre physique et art

Un dialogue entre la physicienne Anne Pillonnet et l'artiste Anne Goyet pour explorer les liens entre lumière, perception, couleur et création contemporaine.
21 janvier — 18h30-20h30 | Bibliothèque de la Part-Dieu



célébrer les regards avec le bicentenaire de la photographie

En 2026, la photographie célèbre ses 200 ans. Des premières images fixées durablement au début du XIX^e siècle, près de Chalon-sur-Saône, aux pratiques les plus contemporaines, elle n'a cessé de transformer notre manière de regarder le monde, d'en conserver les traces et de transmettre des récits, des émotions et des idées.

À cette occasion, le ministère de la Culture déploie une grande célébration populaire et festive du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027, en France métropolitaine, dans les territoires ultramarins et dans plus de quarante pays. Cette programmation nationale met à l'honneur la création photographique, des collections publiques aux pratiques contemporaines, en passant par l'édition.

De l'automne 2026 à l'été 2027, la Bibliothèque municipale de Lyon prend part à cette célébration nationale en proposant trois expositions accompagnées d'une programmation culturelle. À travers ses collections, la BmL met en dialogue patrimoine photographique, création artistique, enjeux historiques et documentaires du médium.

Ce bicentenaire est l'occasion de faire découvrir des collections rarement présentées au public et de témoigner de la richesse des pratiques photographiques, de leurs origines à la création contemporaine. Il permet également de rappeler le rôle des bibliothèques dans la conservation, la diffusion et la transmission du patrimoine photographique.

Trois expositions complémentaires invitent ainsi le public à porter des regards multiples sur la photographie, de l'histoire du médium aux formes les plus contemporaines :

GEORGES VERMARD : LES GLORIEUSES ANNÉES D'UN PHOTOGRAPHE

Du 15 octobre 2026 au 16 janvier 2027

DANS L'ŒIL : COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN DE LA BmL

Du 3 novembre 2026 au 27 février 2027

Y'A PAS PHOTO

Printemps 2027

les collections de la bml

La Bibliothèque conserve d'importantes collections photographiques patrimoniales : des tirages, des plaques photographiques et des archives d'artistes du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Ces fonds sont constitués et enrichis par des acquisitions, des dons (Jacqueline Salmon, Jean-Baptiste Carhaix pour les derniers intégrés) et des dépôts. Ils témoignent de la richesse de cet art, de son histoire et de son évolution.

Ils comptent déjà plus de 19 000 documents inventoriés dont plus de 7 000 tirages photographiques et près de 12 000 plaques photographiques. Ils incluent notamment un remarquable ensemble d'autochromes (procédé emblématique des débuts de la photographie couleur) avec de grands noms : les Frères Lumière, Fernand Arloing et Gabriel Bargillat pour ne citer qu'eux.

Parmi les pièces les plus remarquables figurent notamment celles de Félix et Paul Nadar, August Sander, Robert Doisneau, William Klein, Daïdo Moriyama, Erwin Olaf ou Samuel Fosso.



extrait d'une photographie de Renée, mannequin de la Maison Lanvin, 1911 © Paul Nadar - BmL